

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика спортивного бального танца

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: проследить эволюцию спортивных бальных танцев от истоков до начала XXI века, обозначить общие тенденции и эстетические проблемы, познакомить студентов с теоретическими и историческими исследованиями в области спортивных бальных танцев, с творчеством выдающихся мастеров– педагогов, балетмейстеров, исполнителей.

Задачи: в ходе изучения курса «История спортивных бальных танцев» студенты-хореографы должны овладеть методологией исторического анализа хореографического материала, ориентироваться в современных процессах хореографического искусства, в частности – спортивных бальных танцев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория хореографического искусства» реализуется в рамках части Б1, формируемой участниками образовательных отношений. 52.03.01 Хореографическое искусство.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Теория хореографического искусства», «История музыки», «История изобразительного искусства», «История театрального искусства». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: ПК-5.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии | ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров | Знать: наследие великих мастеров сценического хореографического искусства. Уметь: анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности. Владеть: навыками анализа хореографических произведений; |

| | | | |
|--|---------------------------|---|--|
| | прошлого современности | и | |
|--|---------------------------|---|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1 Объем дисциплины (модуля)

- для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных 36 акад.ч., СРС 36 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой.

- для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных 8 акад.ч., СРС 64 акад.ч., формы контроля: зачет.

4.2 Структура дисциплины

- для очной формы обучения.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----------|---|---|----------|--------------|-----|----------|--|
| | | Лекции | Семинары | Консультации | СРС | Контроль | |
| Семестр 8 | | | | | | | |
| 1 | Танцы средневековой эпохи. Салонные танцы. | 1 | | | 1 | | Опрос |
| 2 | Историко-бытовой танец как основа бальных танцев. | 1 | | | 2 | | Опрос |
| 3 | Танцевальная культура рубежа 18- 19в в Европе. | 1 | | | 3 | | Опрос |
| 4 | Танцевальная культура рубежа 18- 19в в Америке и Латинской Америке. | 1 | | | 3 | | Опрос |
| 5 | Первые фестивали по танцевальному спорту. | 1 | | | 3 | | Опрос |
| 6 | Создание всемирных союзов и сообществ учителей танца | 1 | | | 3 | | Опрос |
| 7 | Уолтер Лэрд и Гай Говард. Вклад в создание методики преподавания спортивных бальных танцев. | 2 | 2 | | 3 | | Опрос |
| 8 | История ведущих фестивалей, | 4 | 2 | | 3 | | Опрос |

| | | | | | | | |
|----|---|-----------|----------|--|-----------|--|------------------------|
| | соревнований и открытых чемпионатов по спортивным бальным танцам. | | | | | | |
| 11 | Спортивные бальные танцы как вид спорта (Танцевальный спорт) | 1 | | | 3 | | Опрос |
| 12 | Виды дисциплин в танцевальном спорте. | 4 | | | 3 | | Опрос |
| 12 | Выдающиеся танцоры, тренеры и балетмейстеры Европейской программы 20в. | 5 | 2 | | 3 | | Опрос |
| 13 | Выдающиеся танцоры, тренеры и балетмейстеры Латиноамериканской программы 20в. | 5 | 2 | | 3 | | Опрос |
| 14 | Генезис и исторические трансформации спортивных бальных танцев в России | 1 | | | 3 | | Опрос |
| | Итого за семестр 8 (2 з.е) | 28 | 8 | | 36 | | Зачет с оценкой |

- для заочной формы обучения.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----------|---|---|----------|--------------|-----|----------|--|
| | | Лекции | Семинары | Консультации | СРС | Контроль | |
| Семестр 6 | | | | | | | |
| 1 | Танцы средневековой эпохи. Салонные танцы. | 0.5 | | | 5 | | Опрос |
| 2 | Историко-бытовой танец как основа бальных танцев. | 0.5 | | | 5 | | Опрос |
| 3 | Танцевальная культура рубежа 18- 19в в Европе. | 0.5 | | | 5 | | Опрос |
| 4 | Танцевальная культура рубежа 18- 19в в Америке и Латинской Америке. | 0.5 | | | 5 | | Опрос |
| 5 | Первые фестивали по танцевальному спорту. | 0.5 | | | 5 | | Опрос |
| 6 | Создание всемирных союзов и сообществ учителей танца | 0.5 | | | 5 | | Опрос |
| 7 | Уолтер Лэрд и Гай Говард. Вклад в создание методики преподавания спортивных бальных танцев. | 0.5 | | | 5 | | Опрос |
| 8 | История ведущих фестивалей, соревнований и открытых чемпионатов по спортивным бальным танцам. | 0.5 | 1 | | 5 | | Опрос |
| 11 | Спортивные бальные танцы как вид спорта (Танцевальный спорт) | 0.5 | | | 5 | | Опрос |
| 12 | Виды дисциплин в танцевальном спорте. | 0.5 | | | 5 | | Опрос |
| 12 | Выдающиеся танцоры, тренеры и балетмейстеры Европейской программы 20в. | 0.5 | | | 5 | | Опрос |
| 13 | Выдающиеся танцоры, тренеры и балетмейстеры Латиноамериканской программы 20в. | 0.5 | | | 5 | | Опрос |

| | | | | | | | |
|----|--|----------|----------|--|-----------|--|------------------------|
| 14 | Генезис и исторические трансформации спортивных балльных танцев в России | | 1 | | 4 | | Опрос |
| | Итого за семестр 6 (2 з.е) | 6 | 2 | | 64 | | Зачет с оценкой |

4.3. Содержание разделов дисциплины

- Танцы средневековой эпохи. Салонные танцы.**
Салонные танцы возникли в эпоху средневековья и были основаны на бытовых народных танцах, изменённых под влиянием этикета и образа жизни привилегированных слоёв общества. Примеры салонных танцев включают крестьянский бранль, народный контрданс и светский менуэт.
- Историко-бытовой танец как основа балльных танцев.**
Историко-бытовые танцы, такие как менуэт, гавот и контрданс, легли в основу салонных танцев и балльных танцев, которые появились в эпоху Возрождения и стали популярными среди дворянства и аристократии.
- Танцевальная культура рубежа 18–19 веков в Европе.**
В этот период наблюдается расцвет танцевальной культуры, связанный с освобождением культуры от власти церкви, свободомыслием и раскрепощением личности. В это время возникают новые танцевальные формы, такие как вальс, мазурка и полька.
- Танцевальная культура рубежа 18–19 веков в Америке и Латинской Америке.**
В этот период танцевальная культура Америки и Латинской Америки также переживает подъём, адаптируя европейские танцы к местным традициям и создавая свои собственные национальные танцы.
- Первые фестивали по танцевальному спорту.**
Первые фестивали по танцевальному спорту начали проводиться в Европе в конце XIX века, способствуя развитию и популяризации спортивных балльных танцев.
- Создание всемирных союзов и сообществ учителей танца.**
В начале XX века создаются всемирные союзы и сообщества учителей танца, такие как Международный союз учителей танцев (ISTD) и Всемирная федерация танцевального спорта (WDSF), которые способствуют распространению и стандартизации танцевальных техник и соревнований.
- Уолтер Лэрд и Гай Говард. Вклад в создание методики преподавания спортивных балльных танцев.**
Уолтер Лэрд и Гай Говард внесли значительный вклад в создание методики преподавания спортивных балльных танцев, разработав систему обучения, основанную на принципах классического балета и современных танцевальных техник.
- История ведущих фестивалей, соревнований и открытых чемпионатов по спортивным балльным танцам.**
С начала XX века проводятся различные фестивали, соревнования и открытые чемпионаты по спортивным балльным танцам, такие как Блэкпул-танцевальный фестиваль, Чемпионат мира по спортивным балльным танцам и другие, способствующие развитию и популяризации этого вида спорта.
- Спортивные балльные танцы как вид спорта (танцевальный спорт).**
Спортивные балльные танцы стали видом спорта, включающим различные дисциплины, такие как европейская программа (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп) и латиноамериканская программа (ча-ча-ча, румба, самба, джайв и пасодобль).
- Виды дисциплин в танцевальном спорте.**
В танцевальном спорте существует две основные программы: европейская и латиноамериканская, каждая из которых включает несколько видов танцев.
- Выдающиеся танцоры, тренеры и балетмейстеры европейской программы XX века.**
Виктор Сильвестр и Филлис Кларк Англия

Эдвард Блант и Дорис Джермай Англия
 Herbert Jemull & Gerti Hepprich Германия
 Максвелл Стюарт и Пэт Сайкс Англия
 Артур Милнер и Норма Кейв Англия
 Marcel & Mme Charoul Франция
 Сидни Стерн и Мэй Уолмси Англия
 Артур Нортон и Пэт Итон Англия
 Виктор Барретт и Дорин Фримен Англия
 Боб Хендерсон и Эйлин Хеншоул Англия
 Десмонд Эллисон и Бренда Уинслейд Англия
 Билл и Бобби Ирвин Шотландия
 Гарри Смит-Хэмпшир и Дорин Кейси Англия
 Питер Эгглтон и Бренда Уинслейд Англия
 Энтони Херли и Фэй Сакстон Англия
 Ричард и Джанет Глив Англия
 Майкл и Вики Барр Англия
 Стивен и Линдси Хиллер Англия
 Джон Вуд и Энн Льюис Англия
 Маркус и Карен Хилтон Англия
 Augusto Schiavo & Caterina Arzenton Италия
 Лука и Лорейн Барикки Англия
 Кристофер Хокинс & Хейзел Ньюберри Англия
 Mirko Gozzoli & Alessia Betti Италия
 Арунас Бизокас и Катюша Демидова США
 Andrea Ghigiarelli & Andracchio-Ghigiarelli Великобритания
 Domen Krapez & Natascha Karabey Германия
 Valerio Colantoni & Anna Demidova Италия

12. Выдающиеся танцоры, тренеры и балетмейстеры латиноамериканской программы XX века.

Roger & Micheline Ronnaux France[1]
 Walter Laird & Lorraine Reynolds England
 Walter & Marianne Kaiser Switzerland
 Bill & Bobbie Irvine Scotland
 Rudolf & Mechthild Trautz Germany
 Wolfgang & Evelyn Opitz
 Hans-Peter & Ingeborg Fischer Austria
 Peter Maxwell & Lynn Harman England

Alan & Hazel Fletcher

Espen & Kirsten Salberg Norway

Donnie Burns & Gaynor Fairweather Scotland/England

Hans-Reinhard Galke & Bianka Schreiber Germany

Bryan Watson & Carmen Vincelj South Africa/Germany

Michał Malitowski & Joanna Leunis Poland

Riccardo Cocchi & Yulia Zagoruychenko USA

Troels Bager and Ina Jeliaskova USA

Dorin Frecautanu and Marina Sergeeva Great Britain

13. **Генезис и исторические трансформации спортивных бальных танцев в России**
В XXI веке спортивные бальные танцы продолжают развиваться и адаптироваться к современным тенденциям и требованиям зрителей. Особенности спортивных бальных танцев в XXI веке включают разнообразие стилей, техник и дисциплин, а также активное участие танцоров разных возрастов и уровней подготовки.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|-------|---|----------------------|----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Танцы средневековой эпохи. Салонные танцы. | Лекция. | Опрос |
| 2 | Историко-бытовой танец как основа бальных танцев. | Лекция. | Опрос |
| 3 | Танцевальная культура рубежа 18- 19в в Европе. | Лекция. | Опрос |
| 4 | Танцевальная культура рубежа 18- 19в в Америке и Латинской Америке. | Лекция. | Опрос |
| 5 | Первые фестивали по танцевальному спорту. | Лекция. | Опрос |
| 6 | Создание всемирных союзов и сообществ учителей танца | Лекция. | Опрос |
| 7 | Уолтер Лэрд и Гай Говард. Вклад в создание методики преподавания спортивных бальных танцев. | Лекция. | Опрос |
| 8 | История ведущих фестивалей, соревнований и открытых чемпионатов по спортивным бальным танцам. | Лекция. | Опрос |
| 11 | Спортивные бальные танцы как вид спорта (Танцевальный спорт) | Лекция. | Опрос |
| 12 | Виды дисциплин в танцевальном спорте. | Лекция. | Опрос |
| 12 | Выдающиеся танцоры, тренеры и балетмейстеры Европейской программы 20в. | Лекция. | Опрос |
| 13 | Выдающиеся танцоры, тренеры и балетмейстеры Латиноамериканской | Лекция. | Опрос |

| | | | |
|----|---|---------|-------|
| | программы 20в. | | |
| 14 | Генезис и исторические трансформации спортивных бальных танцев в России | Лекция. | Опрос |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: История и теория хореографического искусства проводится в форме зачета – 2 семестр, экзамена – 4 семестр.

6.1. Система оценивания

| Форма контроля | Компетенция | Оценка |
|--|-------------|---|
| Текущий контроль: Теоретический опрос | ПК-5. | <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> |
| Промежуточная аттестация Зачёт | ПК-5. | <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> |

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | |
|---|--|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p><u>Теоретический вопрос:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Отличное знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой, |

| Оценка по дисциплине | |
|--|---|
| | <p>5. Явно выражена творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</p> <p>Экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное, технически профессиональное, исполнение хореографического материала, 2. Отличное знание терминологии изученных движений, методики их изучения. 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов 1-2 комбинации на изученном материале 4. Умение сочинить и провести урок классического танца |
| <p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p> | <p>Теоретический вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Точный и полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Хорошее знание названий, перевода, характера, задач и методики исполнения движений. 3. Достаточно грамотный и технически точный показ движений классического танца. 4. Знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой <p>1. На должном уровне присутствует творческая активность в процессе работы, желание работать над выполнением предложенного задания</p> <p>Экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хорошее знание учебного материала. Недостаточное знание методики исполнения. 2. Хорошее знание терминологии 3. Умение сочинить и разучить на группе студентов учебные комбинации. |
| <p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p> | <p>Теоретический вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не точный и не полный ответ, соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Плохое знание музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 5. Работа выполнена стандартными художественными решениями, способами, без явно выраженного желания. <p>Экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неуверенное, не музыкальное исполнение учебного материала. 2. Недостаточные знания теории и методики предмета. 3. Неграмотное сочинение учебных танцевальных комбинаций. |

| Оценка по дисциплине | |
|--------------------------------------|--|
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p><u>Теоретический вопрос:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не точный и не полный ответ, не соответствующий уровню профессионального образования высшего образовательного учреждения 2. Плохое знание названий, перевода и методики исполнения, и музыкальных раскладок элементов классического танца в соответствии с программой. 3. Не грамотное и не точное исполнение движений классического танца. 4. Низкий показатель творческой активности, нет инициативы, аморфность и безразличие к работе над заданием. <p><u>Экзамен:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Незнание учебного танцевального материала. 2. Немузыкальное исполнение. 3. Неумение сочинить и разучить на группе студентов учебную танцевальную комбинацию. 4. Незнание теории и методики преподавания изученных движений. |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Общие положения правил танцевального спорта
2. Требования к спортивным дисциплинам в танцевальном спорте
3. Порядок проведения соревнований и фестивалей по танцевальному спорту
4. Требования к музыкальному сопровождению на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту
5. Реализация условий для проведения соревнований и фестивалей по танцевальному спорту
6. Участники соревнований и фестивалей. Их обязанности и права.
7. Критерии оценки танцоров на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту
8. Требования к костюмам участников соревнований и фестивалей по танцевальному спорту
9. Правила использования перечня фигур по танцам в танцевальном спорте
10. Виды дисциплин в танцевальном спорте – основные положения, правила и требования.
11. Перечень фигур по танцам и классам мастерства. Европейская программа. Их техника, возрастные и классовые ограничения.
12. Перечень фигур по танцам и классам мастерства. Латиноамериканская программа. Их техника, возрастные и классовые ограничения.
13. Виды протоколов и документаций на фестивалях и соревнованиях по танцевальному спорту
14. Танец «Самба» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.

15. Виды и формы соревнований по спортивным бальным танцам
16. История возникновения и развития спортивных бальных танцев.
17. Характеристика танцев Латиноамериканской программы.
18. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе.
19. Танец «Ча-ча-ча» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
20. Основные позиции и положение в паре в танцах Латиноамериканской программы.
21. Специфика воздействия соревновательной деятельности на развитие личности танцовщиков спортивного бального танца.
22. Танец «Румба» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
23. Особенности методики преподавания спортивных бальных танцев на начальном этапе обучения.
24. Характеристика и особенности тренажа в современном спортивном бальном танце.
25. Танец «Пасодобль» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
26. Возрастные особенности и их значение в процессе обучения спортивным бальным танцам.
27. Структура и принципы ведения урока в спортивных бальных танцах
28. Музыкальная структура и ритмические особенности танца «Джайв»
29. Методика составления плана урока в спортивных бальных танцах.
30. Классификация танцоров в танцевальном спорте
31. Характеристика и особенности описания базовых фигур в учебной литературе по спортивным бальным танцам
32. Особенности методики преподавания спортивных бальных танцев на профессиональном уровне.
33. Возрастные группы в танцевальном спорте.
34. Структура и принципы ведения урока в спортивных бальных танцах для детей младшего школьного возраста
35. Виды вращений и вращательных действий в спортивных бальных танцах.
36. Методика сочинения танцевальных вариаций на материале танцев Латиноамериканской программы.
37. Предыдущие и последующие фигуры – характеристика, особенности и значение
38. Особенности и влияние Английской школы преподавания на развитие спортивных бальных танцев.
39. Вариации Открытой и Закрытой программ в танцевальном спорте.
40. Критерии оценки исполнителей в спортивных бальных танцах
41. Организационно-педагогическая деятельность танцевально-спортивного клуба
42. Система Про-эм – особенности преподавания спортивных бальных танцев для любителей.
43. Сценический образ и танцевальный костюм – особенности, характеристика и правила использования в спортивных бальных танцах.
44. Особенности групповых и индивидуальных форм обучения в спортивном бальном танце
45. Организация фестивалей и соревнований в спортивных бальных танцах – правила, требования и рекомендации

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. The Laird Technique of Latin Dancing — Walter Laird, издание 7-е, 2014 год.
2. Книги Latin American — издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе пяти книг: [2-1] Rumba, 1998 год; [2-2] Cha Cha Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году; [2-3] Paso Doble, 1999 год; [2-4] Samba, перепечатанное и исправленное в 2002 году; [2-5] Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году.
3. WDSF Latin Technique Books — WDSF, 2018 год: [3-1] Samba; [3-2] Cha Cha Cha; [3-3] Rumba; [3-4] Paso Doble; [3-5] Jive.
4. WDSF Syllabus - Программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень и краткое описание фигур, разрешенных для исполнения на соревнованиях WDSF в возрастных группах «Juvenile I» («мальчики и девочки (7 – 9 лет)») и «Juvenile II» («мальчики и девочки (10 – 11 лет)»).

Дополнительная литература

5. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
6. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев.— Лондон – СПб., 1996.
7. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М: Просвещение, 1978. – 422 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа
- ООО ЦКБ «БИБИКОМ»

ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, в связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечением качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания могут быть заменены устным ответом;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме.
- для глухих и слабослышащих:
 - предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме, возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции и задания выполняются в устной форме или выполняются в письменной форме;
 - на зачете и экзамене при необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Реализация части (частей) программы бакалавриата, направленной (направленных) на подготовку к творческо-исполнительской деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в устной форме;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Доцент Кафедры Современной хореографии Скуратов Т.А.